

**LIBRIS**

We know  
books

*Colecția*



ISBN: 978-606-752-256-3

©Editura CHARMIDES / 2021  
str. Mihai Eminescu 13, ap. 31  
Bistrița, 420041, România Tel: 0263 236257  
[www.societateadeconcerte.org](http://www.societateadeconcerte.org)

Editor: Gavril Țarmure  
DTP: Matei Man  
Copertă: Leon Cruceru  
Credit foto: Anto Magzan

**bogdan-alexandru stănescu**

---

adorabilii etrusci

**CHARMIDES**

2021

## Cuprins

Iarăși omul din Porlock .....	5
7 ani în pivniță .....	8
București, sfârșit de capitol.....	11
Cărți.....	13
Războaiele mele.....	14
Casnică.....	20
Viața și opera lui Charlie Buchinsky, Esq.....	21
Doctrina grației .....	25
Sulina, 2002, un galion în mare.....	28
Odată cu toamna.....	31
Pastel (În vis încep).....	33
Pater noster.....	34
Copilăria și ucenicia lui Iulian Apostatul.....	36
Viața și moartea lui Shiva Metalurgul.....	39
D.M.....	
Trista epopee a micului mijlocăș, centrocampista.....	41
Două vești din trecut.....	51
Ea a citit toate cărțile.....	53
Ea era Îngerul Morții.....	55
Ea numără banii.....	58

Ea spală pe jos.....	59
Fervori acvatice. În imperiu.....	64
Hypogeum (Un vis în adăpost).....	65
Apostatul se lamentează.....	69
Una țosa mentale.....	72
La Broasca Verde și alte povestiri.....	75
Intarsii.....	79
Logica albă.....	81
Naxos.....	86
"Orice apocalipsă e un act al memoriei".....	88
Philippi.....	90
Melancholia.....	92
Sabrina, mijloace de producție.....	95
Sailing to Byzantium.....	99
Sem, Ham și Iafet.....	100
Adorabilii etrusci.....	101
Deși nu mai e timp.....	103
Limba păsărilor.....	104
O femeie, o pisică.....	107
Coriolanus.....	108
Nașterea poeziei în Groapa Marianelor.....	111
Ghinde, castane.....	113
Înserare.....	115
Balada Morții.....	116
La moartea lui Paul Leonard Newman.....	118
Marea eufonie a fetei și driblingului de Maracana.....	120
Salată orientală.....	123

Remember.....	126
Toamnă. Vico.....	128
București, 1999, braseria de la Palat.....	130
Auerbach la Istanbul.....	132
Domina domină.....	133
Rănilor experienței.....	135

## Iarăși omul din Porlock

Vine omul din Porlock, o persoană,  
și zice: Hai, bătrâne, scrie  
au căzut liniile aeriene, se dărâmă totul în jur  
vine factura la gaze, e o nevroză balcanică aici  
de-aia te doare în cur  
pe un pat de gheață, dorada peștiuc național  
cu dinții rânjiți, stați amândoi față în față  
ți se bălăngăne traista de mână și-ți faci o notiță  
în minte  
”pește”, imagine poetică,  
Un restaurant mexican – all you can eat –  
în america profundă, aripioare, porumb fiert  
și un cârd de balene venite-n port, să asculte  
zumzetul din piața de pește.  
Ce faci? Suprarealism? Asocieri libere?

\*

În vara lui 2015, într-un tren de noapte,  
două săgeți: o sticlă cu apă minerală Hera, pe bancheta  
de alături, ca să-mi stingă noaptea și nesomnul  
și un volum întreg de poeme, un mare poem epic  
perfectiunea bălmăjită în singurătate  
metru antic, răceală simbolistă  
și o acreală postmodernă  
m-am ridicat la geam, burniță  
aburii felinarelor, ritmul tehno de ani '90  
am încheiat poemul după miezul nopții  
incomodat doar de opririle personalului în stații  
unde nu urca nimeni și se năpusteau în vagon senzații  
percepții afecte umbre senecte  
apoi am adormit fericit, recitându-mi poemul în minte  
aveam să-l transcriu dimineața, într-un hotel

\*

În toamna lui 2020, întins pe pat, somnul care nu vine  
niciodată nu vine, nici nu-l mai aștepti  
și atunci se ivește omul din Porlock  
îți șoptește la ureche nu un poem  
o strofă perfectă

de data asta sunt lucid,  
îmi simt corpul cu acuitate  
și iarăși refuz să mă ridic, să-l scriu  
pentru că, nu-i așa?, poemul nescris  
e unul ars, o bucată de hârtie  
un dragon papier mâché incendiat  
pe cerul unui nou și iarăși nou sfârșit de lume.

## 7 ani în pivniță

Iată că s-au făcut șapte ani de când nu am mai ieșit în orașul  
cu risc seismic  
de șapte ani cobor în cutia de șapte metri pătrați  
unde cresc șapte păianjeni  
Am un program riguros de viață,  
just împărțit pe zile.  
lunea trag piept și triceps,  
apoi urc și-mi beau shakeul proteic, iau creatină și omega 3,  
și privesc macaraua care distruge casele dinspre bucătăria  
unde dimineața am soare.  
Beau 2 litri de apă, mă întind pe spate,  
încerc să mi-o iau la labă,  
dar nu-mi iese în ziua cu triceps.  
Marțea, o zi de război și cardio, kettlebell, lapte – un litru,  
O scurtă ieșire la magazin, pe lângă șina tramvaiului.  
Ziua lui Mercur, dureri de cap, suplimentez creatina cu  
creatinină,  
Balonat, senzație de vomă, plata luminii, gazele, apa

Dar da, azi iese și-o tracțiune însoțită de migrenă.  
Joia e o zi mare, spate și biceps,  
gantere de 20 și flexii pe braț cu trișare  
Pisicile dorm pe pervazul bucătăriei  
pentru ultima rază a anului, le aștept să intre în casă  
Îmi curg picături de lapte pe bărbie  
Vineri, repaos, doar kettlebell și 200 de abdomene, flotări  
Dureri de încheieturi, amețeli și senzația  
că-n jur se fugăresc umbre micuțe, aud răsete,  
discuții casnice.  
Sâmbătă e ziua cea mai grea, picioare și umeri,  
genuflexiuni cu bara-n spate, îndreptări de spate, apoi presă cu  
ganterele  
Urc spre casă trăgându-mă în mâini de balustradă, cu un rânjet  
baban pe față,  
pentru că știu, așa cum o știa și Augustin zis și preafericitul,  
că se-ntrevede, în zarea ființei mele,  
Muma, zeița, ideea: 7% grăsime corporală.

Sunt șapte ani de când am coborât în pivniță,  
De când am părăsit orașul cu risc seismic,  
Barurile lui, lampioanele sparte, mirosul de lămâie stricată,  
Conversațiile nocturne cu Gongora, toată risipa  
Interstiții  
Urlete,  
Carnagii

Futaiuri

Sunt iată șapte ani de când duc o viață sănătoasă  
și o privesc cu superioritate  
când trăiam pe buza prăpastiei nu mă gândeam la moarte –  
acum nu știu cum o fi fără ea.  
visez câteodată două minute la Origen și la tăierea lui de coaie  
Oare așa-și amintește de mine posteritatea urbană?

Am febră musculară și uneori gem noaptea în somn,  
Apoi mă trezește propriul sforăit, clădirea veche geme,  
Mă-ntorc pe burtă, îmbrățișez o pernă, îmi ascult bătăile inimii-n  
ureche, mă doare  
în coșul pieptului și-mi amintesc de Pingu, jucăria din cauciuc,  
de acum 5 ori 5 plus 5 ani.

## București, sfârșit de capitol

Carne moartă îmbibată de sânge și fragmente de dinți. Apoi  
voi petrece și voi benchetui: duse sunt amintiri, rânjete și alți  
demoni ejusdem farinae, încremențiți într-o clipă – insecte  
blocate-ntr-o boabă de chihlimbar – pe malul lacului 23  
August, o sâmbătă magică, am comandat cu brațul legiuni de  
regina bălții, era de-ajuns să arunc firul cu ac fără momeală –  
tu jucai barbut la terasă, îți auzeam glasul venind de peste  
gardul viu și-mi priveam fața-n apa neagră, briza își trecea  
fustele peste oglindă, cercurile din jurul plutei stârneau altele  
aidoma. băiatul acela din lac, fratele meu lucios, cu cearcăne  
nefirești pentru vârsta lui, mi-a întins mâna, mă întreb acum  
ce-ar fi fost dacă l-aș fi ascultat? Dacă nu aș mai fi mers sute  
de kilometri, dacă nu aș mai fi dormit mii de nopți, dacă nu mi-  
aș mai fi umplut plămâni cu fum și inima cu ură? Acolo, sub  
oglindea lacului, apărat de armile mele de regina bălții, culcat  
pe un braț, între un cauciuc de camion și o cadă de fontă, aș fi  
ascultat la nesfârșit muzica restaurantului riviera, iarna copiii  
ar fi patinat pe apa înghețată, fără să știe că acolo, jos, un băiat

cu cearcăne visează ploi de toamnă pe stoian militar,  
dalele-mpreunate cu smoală din curtea vagon a bunicii,  
genunchii deschiși ca niște fleici de porc, rotocoalele  
duminicale-n burta tramvaiului 34, pumnul strâns al țăranului  
de piatră din parcul obor, ridicat spre cerul tot mai închis, tot  
mai rotund, tăiat câteodată de țâșnirea unui pește alb.

## Cărți

După zile cu ape, doar ape,  
vedem câte o carte plutind pe lângă noi,  
cotorul umflat în sus, cu paginile răsfoite de curenți  
sau obscen deschise spre cer.  
Ne amintim amândoi mutările noastre chinuite  
scandalurile, împachetatul cărților (Pe asta de ce o mai cărăm  
după noi?)  
și simt apropiindu-se o clipă de tandrețe  
așa cum știam ploaia cu ore înainte să cadă.